

ИОМС Управление образования Островского района

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад «Радуга» комбинированного вида  
Муниципального образования «Островский район»  
ул. Пригородная, д. 8а, г. Остров, Псковская обл., 181350  
тел. (81152) 2-58-30

Принят на педагогическом совете

Протокол от 13.09.2019 г. №1

Утверждаю:

И.о.заведующего МБДОУ д/с «Радуга»

Приказ №54 от 13.09.2019 г.



Алексеева С.В.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя

составлена в соответствии с Основной образовательной программой  
дошкольного образования МБДОУ детский сад «Радуга»,  
федеральным государственным образовательным стандартам,  
с учетом примерной основной образовательной программы  
дошкольного образования  
срок реализации программы (2019 – 2020 уч. г)

Разработчик: Дадыло И.В.  
музыкальный руководитель 1 к.к.

2019 г  
г. Остров

№ п/п	Содержание	Стр.
I. Целевой раздел		
1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	6
1.2.	Планируемые результаты освоения программы	8
II. Содержательный раздел		
2.	Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	17
2.1.	Комплексно-тематическое планирование	24
2.2.	Система работы с родителями	25
III. Организационный раздел		
3	Методическое обеспечение реализации рабочей программы	27
3.1.	Расписание ООД по музыке	28
3.2.	Планирование образовательной деятельности	28

## І Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее – рабочая программа) составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155).
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. №1014).
- Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г.№26.
- Уставом МБДОУ детский сад «Радуга» комбинированного вида.
- Основной образовательной программы МБДОУ детский сад «Радуга» комбинированного вида.

Музыкальное воспитание в МБДОУ детский сад «РАДУГА» отделение детский сад «КАРПОВО» осуществляется **на основе парциальной программы «Ладушки» И.Каплуновой и И.Новоскопцевой.**

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

### **1.1.1. Цели и задачи реализации Программы:**

**Цель:** Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

**Задачи:**

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
  - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;
  - развитие внимания;
  - развитие чувства ритма;
  - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Научить воспитанников творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
8. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы:**

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является *создание обстановки*, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами:

- Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от

внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.

- Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.
- Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип - *целостный подход в решении педагогических задач*:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. *Принцип последовательности* предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип - *соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем*. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является *принцип партнерства*. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и *принцип положительной оценки деятельности детей*, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

**Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку.** Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6

лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

*7. Принцип паритета.* Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

***Во время образовательного процесса участниками формируются следующие принципы:***

- построения образовательного процесса на основе комплексно-тематического подхода (еженедельно дети знакомятся с определённой темой через разные виды деятельности)
- систематичности и последовательности (реализуется в логическом построении процесса обучения от простого к сложному, от известного к неизвестному)
- лично-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей. (Взаимодействие предполагает ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Лично-развивающее взаимодействие является

неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития).

- «не навреди!». Это принцип является первоосновой в выборе педагогических технологий в детском саду, все виды педагогических и оздоровительных воздействий должны быть безопасны для здоровья и развития ребенка.

### **1.1.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.**

#### **Группа общеразвивающей направленности раннего возраста.**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Основные задачи музыкального воспитания детей 2 – 3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности – уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое – тихое, высокие – низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности – основная задача воспитания детей этого возраста. Малыши проявляют большой интерес ко всему окружающему, они очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Программа музыкального воспитания детей 2 – 3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредотачиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии эмоционально откликаться на музыку.

#### **Группа общеразвивающей направленности детей младшего возраста .**

На 4-м году жизни ребёнок имеет достаточный объём музыкально-слуховых представлений. Имеющийся музыкальный опыт позволяет ему различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), в этом возрасте у детей проявляется большой интерес к пению и элементарному музицированию. Их привлекает звучание музыкальных инструментов и игрушек. Ребёнок может различать не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихо, громко) и особенности темпа (быстрый, медленный). Вследствии повышения двигательной активности появляются новые двигательные возможности. Малыш может менять движения в связи

со сменой характера музыки, но не следует точности их выполнять. Ведь возможности малыша как в движении под музыку, так и других видах музыкальной деятельности остаются небольшими.

### **Группа общеразвивающей направленности детей среднего возраста.**

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

### **Группа общеразвивающей направленности детей старшего возраста.**

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром, с помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать настолько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров. Формы композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

### **Группа общеразвивающей направленности детей подготовительной к школе группы.**

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем. Его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра и хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

### **Сведения о воспитанниках (на 01.09.2019)**

В 2019-2020 учебном году образовательный процесс по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) осуществляется музыкальным руководителем Дадыло Ириной Викторовной в двух группах:

Группа	Количество	
	групп	детей
Младшая разновозрастная	1	13
Старшая разновозрастная	1	17
Всего 2 группы, воспитанников 30		

### **1.2. Планируемые результаты освоения Программы Требования Стандарта к целевым ориентирам основной Программы**

Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от ее характера, особенностей развития детей и ДОУ, реализующего Программу.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием.

### **1.2.1 Целевые ориентиры в дошкольном возрасте.**

#### **Раннее детство.**

Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними.

Эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий. Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания, стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении. Владеет активной и пассивной речью, понимает речь взрослых, знает названия окружающих предметов и игрушек стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях, появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого проявляет интерес к сверстникам, наблюдает за их действиями и подражает им обладает интересом к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки. Стремится двигаться под музыку, проявляет эмоциональный отклик на различные произведения культуры и искусства. У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазание, перешагивание и пр.)

#### **К четырём годам:**

<b>Целевые ориентиры</b>	<b>Характеристики</b>
ребёнок обладает установкой положительного отношения к	Проявляет эмоциональную отзывчивость, подражая примеру взрослых, старается

<p>миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;</p>	<p>утешить обиженного, угостить, обрадовать, помочь. Начинает в мимике и жестах различать эмоциональные состояния людей, веселую и грустную музыку, веселое и грустное настроение сверстников, взрослых, эмоционально откликается на содержание прочитанного, сопереживают героям. Охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной игры, выполнения режимных моментов. Проявляет интерес к сверстникам, к взаимодействию в игре, в повседневном общении и бытовой деятельности.</p>
<p>ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;</p>	<p>Владеет игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, разворачивает игровой сюжет из нескольких эпизодов, приобрел первичные умения ролевого поведения. Способен предложить собственный замысел и воплотить его в игре, рисунке, постройке.</p>
<p>ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;</p>	<p>Значительно увеличился запас слов, совершенствуется грамматический строй речи, пользуется не только простыми, но и сложными предложениями.</p>
<p>у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он</p>	<p>Сформирована соответствующая возрасту координация движений. Проявляет</p>

подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;	положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, стремится к самостоятельности в двигательной деятельности, избирателен по отношению к некоторым двигательным действиям и подвижным играм.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### К пяти годам:

Целевые ориентиры	Характеристики
ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;	<p>Может применять усвоенные знания и способы деятельности для решения несложных задач, поставленных взрослым. Доброжелателен в общении со сверстниками в совместных делах; проявляет интерес к разным видам деятельности, активно участвует в них.</p> <p>Сформированы специальные умения и навыки (речевые, изобразительные, музыкальные, конструктивные и др.), необходимые для осуществления различных видов детской деятельности.</p>
ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;	<p>Откликается на эмоции близких людей и друзей. Сопереживает персонажам сказок. Эмоционально реагирует на художественные произведения, мир природы.</p> <p>Проявляет стремление к общению со сверстниками, нуждается в содержательных контактах со сверстниками по поводу игрушек, совместных игр, общих дел, налаживаются первые дружеские связи между детьми. По предложению воспитателя может договориться со сверстником. Стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников.</p> <p>Ребенок охотно сотрудничает со взрослыми не только в практических делах, но активно стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера.</p>
ребёнок обладает развитым	Выдвигает игровые замыслы, инициативен в

<p>воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;</p>	<p>развитии игрового сюжета. Проявляет творчество в создании игровой обстановки, в театрализации. В играх с правилами принимает игровую задачу, проявляет интерес к результату, выигрышу.</p>
<p>ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний.</p>	<p>Речевые контакты становятся более длительными и активными. Для привлечения и сохранения внимания сверстника использует средства интонационной речевой выразительности (силу голоса, интонацию, ритм и темп речи). Выразительно читает стихи, пересказывает короткие рассказы, передавая свое отношение к героям. Использует в речи слова участия, эмоционального сочувствия, сострадания для поддержания сотрудничества, установления отношений со сверстниками и взрослыми. С помощью образных средств языка передает эмоциональные состояния людей и животных.</p>
<p>у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;</p>	<p>Движения стали значительно более уверенными и разнообразными. Испытывает острую потребность в движении, отличается высокой возбудимостью. В случае ограничения активной двигательной деятельности быстро перевозбуждается, становится непослушным, капризным. Эмоционально окрашенная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки.</p>

### К шести годам:

Целевые ориентиры	Характеристики
<p>ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре,</p>	<p>Проявляет самостоятельность в разнообразных видах деятельности, стремится к проявлению творческой инициативы. Может самостоятельно поставить цель, обдумать путь к её достижению, осуществить замысел и оценить полученный</p>

<p>общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;</p>	<p>результат с позиции цели.</p>
<p>ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;</p>	<p>Понимает эмоциональные состояния взрослых и других детей, выраженные в мимике, пантомимике, действиях, интонации речи, проявляет готовность помочь, сочувствие. Способен находить общие черты в настроении людей, музыки, природы, картины, скульптурного изображения. Высказывает свое мнение о причинах того или иного эмоционального состояния людей, понимает некоторые образные средства, которые используются для передачи настроения в изобразительном искусстве, музыке, в художественной литературе.</p> <p>Дети могут самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя объединяться для совместной деятельности, определять общий замысел, распределять роли, согласовывать действия, оценивать полученный результат и характер взаимоотношений. Стремится регулировать свою активность: соблюдать очередность, учитывать права других людей. Проявляет инициативу в общении — делится впечатлениями со сверстниками, задает вопросы, привлекает к общению других детей.</p>
<p>ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;</p>	<p>Может предварительно обозначить тему игры; заинтересован совместной игрой. Согласовывает в игровой деятельности свои интересы и интересы партнеров, умеют объяснить замыслы, адресовать обращение партнеру.</p>
<p>ребёнок достаточно хорошо</p>	<p>Имеет богатый словарный запас. Речь чистая,</p>

<p>владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;</p>	<p>грамматически правильная, выразительная. Значительно увеличивается запас слов, совершенствуется грамматический строй речи, появляются элементарные виды суждений об окружающем. Пользуется не только простыми, но и сложными предложениями.</p>
<p>у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;</p>	<p>Проявляет интерес к физическим упражнениям. Правильно выполняет физические упражнения, проявляет самоконтроль и самооценку. Может самостоятельно придумать и выполнить несложные физические упражнения.</p>

### К семи годам:

Целевые ориентиры	Характеристики
<p>ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;</p>	<p>Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и сорадоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.</p>
<p>ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и</p>	<p>Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и</p>

реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;	социальным нормам.
ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.	<p>Ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями.</p> <p>Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт;</p> <p>Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.</p> <p>Ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности</p>

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования может существенно варьироваться у разных детей в силу различий, в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

## II Содержательный раздел

### 2.1. Содержание образовательной деятельности по образовательной области « Художественно-эстетическое развитие » ( музыкальная деятельность )

**Третий год жизни. Группа раннего возраста.**

#### *Задачи образовательной деятельности*

- Вызвать интерес и воспитывать желание участвовать в образовательных ситуациях и играх эстетической направленности, рисовать, лепить совместно со взрослым и самостоятельно.
- Развивать эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов (в процессе рассматривания игрушек, природных объектов, предметов быта, произведений искусства).
- Формировать умения создавать (в совместной с педагогом деятельности и самостоятельно) несложные изображения в рисовании, лепки, аппликации, конструировании, ассоциировать изображение с предметами окружающего мира, принимать замысел, предложенный взрослым, создавать изображение по принятому замыслу.
- Активизировать освоение изобразительных материалов, инструментов (их возможностей и правил использования), поддерживать экспериментирование с ними, развивать технические умения, зрительно-моторную координацию, моторные характеристики и формообразующие умения.
- Развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности звучания; побуждать к подпеванию и пению; развивать умение связывать движение с музыкой.

#### **Содержание образовательной деятельности**

Рассматривание детьми и обыгрывание народных игрушек и предметов промыслов, разнообразных по материалу изготовления и образам. Дети узнают их названия, функциональную направленность (что с ними можно делать: игрушки – играть, посуда – используется в процессе еды и приготовления пищи и т.п.).

Восприятие, рассматривание разных образов: животных (лошадки, медведя, собаки, птицы и т.п.), человека (барышни, няньки). Соотнесение изображения с предметами окружающего мира. Узнавание некоторых простых элементов росписи предметов народных промыслов.

Рассматривание знакомых детских книг. Освоение элементарных правил использования книги. Познание того, что рисунки в книгах - иллюстрации созданы художниками. Учатся внимательно рассматривать изображение, слушать описание взрослого, соотносить изображенное с собственным опытом.

Освоение детьми некоторых изобразительных материалов: различение, называние, выбор по инструкции взрослого.

В практических ситуациях освоение некоторых инструментов и действий с ними, правил использования.

В совместной с педагогом деятельности познание об элементах строительных конструкторов: название деталей, некоторые свойства, способы крепления.

Освоение способов создания простых изображений: на основе готовых основ – нарисованных взрослым образов, линий, точек и отпечатков.

Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя- элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

### *Результаты образовательной деятельности*

<b>Достижения ребенка («Что нас радует»)</b>	<b>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей</b>
<p>Ребенок с интересом включается в образовательные ситуации эстетической направленности: рисовать, лепить или «поиграть» с игрушками (народных промыслов);</p> <p><input type="checkbox"/>любит заниматься изобразительной деятельностью совместно со взрослым; <input type="checkbox"/>эмоционально воспринимает красоту окружающего мира: яркие контрастные цвета, интересные узоры, нарядные</p>	<p><input type="checkbox"/>невнимательно рассматривает игрушки, предметы, иллюстрации; пытается рисовать, лепить, делать аппликацию, но при инициативе взрослого;</p> <p><input type="checkbox"/>увлекается манипулированием с инструментами, затрудняется ассоциировать (соотносить) созданные линии, фигуры с образами; теряет замысел в процессе выполнения работы;</p>

<p>игрушки;</p> <p><input type="checkbox"/> узнает в иллюстрациях и в предметах народных промыслов изображения (люди, животные), различает некоторые предметы народных промыслов;</p> <p><input type="checkbox"/> знает названия некоторых изобразительных материалов и инструментов, понимает, что карандашами и красками можно рисовать, из глины лепить;</p> <p><input type="checkbox"/> самостоятельно оставляет след карандаша (краски) на бумаге, создает простые изображения (головоногие, формы, линии, штрихи), научается ассоциировать (соотносить) созданные линии, фигуры с образами, «подсказанными» взрослым; называет то что изобразил;</p> <p><input type="checkbox"/> Осваивает простые действия с инструментами, в совместной со взрослым деятельности создает простые изображения.</p>	<p><input type="checkbox"/> недостаточно хорошо (согласно возрасту) развита мелкая моторика, координация руки и зрения;</p> <p><input type="checkbox"/> ребенок неуверенно выполняет формообразующие движения; наблюдается неестественность позы, «зажатость» (напряженность) руки при деятельности;</p> <p><input type="checkbox"/> различает проявления свойств предметов (только 1-2 цвета, 1-2 формы), выделяет их в знакомых предметах, путает название;</p> <p><input type="checkbox"/> испытывает затруднения в совместной со взрослым деятельности (сотворчестве): не умеет «приглашать» взрослого к совместной изобразительной деятельности, не следит за действиями взрослого, не принимает игрового подтекста ситуации.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## **Четвертый год жизни. 2-я младшая группа**

### ***Задачи образовательной деятельности***

- Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;
- Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

### ***Содержание образовательной деятельности***

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко – низко, громко – тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая – грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

### ***Результаты образовательной деятельности***

<b>Достижения ребенка («Что нас радует»)</b>	<b>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей</b>
<p><input type="checkbox"/> С интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.</p> <p><input type="checkbox"/> проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;</p> <p><input type="checkbox"/> различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, - передает их в движении;</p> <p><input type="checkbox"/> эмоционально откликается на характер песни, пляски;</p> <p><input type="checkbox"/> активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.</p>	<p><input type="checkbox"/> Неустойчивый и ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности;</p> <p><input type="checkbox"/> музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик;</p> <p><input type="checkbox"/> затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения;</p> <p><input type="checkbox"/> не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.</p>

### **Пятый год жизни. Средняя группа**

#### ***Задачи образовательной деятельности***

- воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
- развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;
- развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
- развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
- стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

### ***Содержание образовательной деятельности***

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трех частных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцирование: выражает музыка - внутренний мир человека, а изображает внешнее движение.

### ***Результаты образовательной деятельности***

<b>Достижения ребенка («Что нас радует»)</b>	<b>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей</b>
<input type="checkbox"/> Может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа; <input type="checkbox"/> различает выразительный и изобразительный характер в музыке; <input type="checkbox"/> владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов; <input type="checkbox"/> ритмично музицирует, слышат сильную долю в 2х, 3х-дольном размере; <input type="checkbox"/> накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих	<input type="checkbox"/> Невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание; <input type="checkbox"/> музыка не вызывает соответствующего эмоционального отклика; <input type="checkbox"/> отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения; <input type="checkbox"/> не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается; <input type="checkbox"/> не может повторить заданный ритмический рисунок; <input type="checkbox"/> не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх,

импровизаций на инструментах, в движении и пении.	драматизациях, танцах.
---------------------------------------------------	------------------------

***Шестой год жизни. Старшая группа.***

***Задачи образовательной деятельности***

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;
- Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
- Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Развивать певческие умения;
- Стимулировать освоение умений игрового музицирования;
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
- Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

***Содержание образовательной деятельности***

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И-С.Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, П.И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

***Результаты образовательной деятельности***

<b>Достижения ребенка 5-6 лет (что нас радует)</b>	<b>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей</b>
<input type="checkbox"/> Развиты элементы культуры слушательского восприятия; <input type="checkbox"/> выражает желание посещать концерты, музыкальный театр; <input type="checkbox"/> музыкально эрудирован, имеет	<input type="checkbox"/> Не распознает характер музыки; <input type="checkbox"/> поет на одном звуке; <input type="checkbox"/> плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой;

<p>представления о жанрах музыки;</p> <p><input type="checkbox"/> проявляет себя разных видах музыкальной исполнительской деятельности;</p> <p><input type="checkbox"/> активен в театрализации;</p> <p><input type="checkbox"/> участвует в инструментальных импровизациях.</p>	<p><input type="checkbox"/> не принимает участия в театрализации;</p> <p><input type="checkbox"/> слабо развиты музыкальные способности.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **Седьмой год жизни. Подготовительная к школе группа.**

#### ***Задачи образовательной деятельности***

- Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Развивать умения чистоты интонирования в пении;
- Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

#### ***Содержание образовательной деятельности***

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, о элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.

Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений

#### ***Результаты образовательной деятельности***

Достижения ребенка 6-7 лет (что нас радует)	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
<p><input type="checkbox"/> Развита культура слушательского восприятия;</p> <p><input type="checkbox"/> любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями;</p> <p><input type="checkbox"/> музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;</p> <p><input type="checkbox"/> проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках;</p> <p><input type="checkbox"/> активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания;</p> <p><input type="checkbox"/> проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.</p>	<p><input type="checkbox"/> Не активен в некоторых видах музыкальной деятельности;</p> <p><input type="checkbox"/> не узнает музыку известных композиторов;</p> <p><input type="checkbox"/> имеет слабые навыки вокального пения;</p> <p><input type="checkbox"/> плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой;</p> <p><input type="checkbox"/> не принимает активного участия в театрализации;</p> <p><input type="checkbox"/> слабо развиты музыкальные способности.</p>

## 2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

### Методы и приёмы музыкального развития

#### *Наглядный*

- показ движений
- рассматривание иллюстраций, репродукций, малых скульптурных форм, музыкальных инструментов
- использование дидактических пособий
- просмотр видеоматериалов, презентаций
- сопровождение музыкального материала изобразительным;

### *Словесный*

- беседа
- вопросы
- объяснение

### *Слуховой*

- слушание музыки

### *Практический*

- разучивание песен, танцев
- импровизация
- музыкальные игры
- рисование
- исполнение (игра на музыкальных инструментах, пение)

### *Игровой метод*

## **Формы музыкального воспитания**

- фронтальные музыкальные занятия
- праздники, развлечения, утренники
- индивидуальная музыкальная образовательная деятельность (развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах)
- игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры)
- совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестр, ансамбль)
- конкурсы

### *Средства по художественно-эстетическому развитию детей*

- ТСО (аудио, видео, ИКТ)
- музыка на других занятиях, в повседневной жизни
- самостоятельное художественное творчество
- музыкальные инструменты
- иллюстративный материал
- спектакли, концерты
- музыкально-дидактические игры

## **2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и

интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители - первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

На современном этапе. Когда дошкольное образование переходит на новую модель образования детей, зачастую можно встретить негативную реакцию со стороны родителей по отношению к современным условиям содержания детей в детском саду, чтобы не допустить распространения и усиления негативных реакций, педагогам дошкольных учреждений необходимо выстроить эффективное взаимодействие с родителями воспитанников.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников: изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;

презентация родителям достижений воспитанников ДООУ;

размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДООУ;

вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;

проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;

информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах ДООУ, города; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников; к посещению экскурсий и библиотеки; проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности,

размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;

привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах,

оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах;

награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами.

### **III Организационный раздел**

#### **3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка**

Для успешной реализации Программы обеспечиваются следующие психолого-педагогические условия:

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

#### **3.2. Материально-техническое обеспечение Программы**

##### **Перечень материалов и оборудования, необходимых для реализации рабочей программы**

<b>Музыкальные инструменты</b>	<b>Атрибуты</b>
Игрушки “Шумелки”	Муляжи овощей и фруктов
Ложки деревянные	Шапочки (маски) животных

Бубны	Шишки в коробке
Колокольчики	Помпоны для танца
Синтезатор	Платочки для танца
Погремушки	Мягкие игрушки
	Цветы для танца
	Балалайки игрушка
	Флажки цветные на палочке
	Зонт
	Портреты композиторов
	Гармошка игрушка
	Гитара игрушка

### Технические средства обучения

Имеется музыкальный центр, магнитофон.

Детские песни и мелодии обновляются для стимулирования физической, творческой, интеллектуальной активности детей. Все это позволяет организовывать работу по формированию музыкальной культуры, развитию музыкальных и творческих способностей детей посредством различных видов музыкальной деятельности, созданию положительного психологического климата в детских коллективах, а также по всестороннему развитию каждого ребенка.

#### 3.3.1. Расписание НОД по музыке.

День недели	Группа	Время
Вторник	Младшая разновозрастная	09.10 – 09.20
	Старшая разновозрастная	09.30 – 09.55
Четверг	Старшая разновозрастная	09.30 – 09.55
Пятница	Младшая разновозрастная	09.10 – 09.20

#### 3.3.2. Учебный план

Музыкальная деятельность во всех возрастных группах проводится со всей группой 2 раза в неделю. В работе с детьми музыкальный руководитель

руководствуется программой музыкального воспитания «Ладушки» Каплуновой И., Новоскольцевой И. и должностной инструкцией музыкального руководителя.

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 3 до 4-х лет — не более 15 минут, для детей от 5 до 7 лет — не более 30 минут. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности — не менее 10 минут.

### Циклограмма утренников

Возрастная группа	Продолжительность
Младшая разновозрастная	15-20 минут
Старшая разновозрастная	40-50 минут

### 3.4. Планирование образовательной деятельности

1. Перспективный план развлечений
2. Календарный план по музыкальной деятельности

### 3.5. План развлечений на 2019/2020 учебный год

Месяц	Мероприятие
<b>Сентябрь</b>	«День рождения осенних детей» (развлечение)
<b>Октябрь</b>	«Осенины» (праздник осени)
<b>Ноябрь</b>	«Мамам посвящается» (концерт)
<b>Декабрь</b>	«Новый год в гостях у ребят» (праздник)
<b>Январь</b>	«День рождения зимних детей» (развлечение) «Зимние забавы» (спортивное мероприятие)
<b>Февраль</b>	«Бравые солдаты» (музыкально – спортивное развлечение) «Масленица» (развлечение)
<b>Март</b>	Праздничный концерт для мам
<b>Апрель</b>	«Олино колечко» (кукольный спектакль) «Слава космонавтам» ( тематическое занятие ) «Пасха- праздник праздников» (развлечение)
<b>Май</b>	«День Победы» (праздник) «До свиданья, детский сад!»(выпускной утренник)

### 3.6. Комплексно-тематическое планирование на 2019-2020 учебный год в функционирующих группах для реализации Программы.

#### Комплексно-тематическое планирование в младшей разновозрастной группе

Месяц	Не	Темы	Музыкальные	Песни	Слушание
-------	----	------	-------------	-------	----------

	де ли		игры, пляски		
Сентябрь	1	<b>«Мой любимый детский сад»</b> «Наша дружная группа» «Игры и игрушки»	«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера	«Ладушки» р.н.м.	«Полька» муз. Д. Кабалевский
	2	«Друзья» «Кто нас встречает в детском саду»	«Прогулка» муз.В. Волков	«Осень» муз. И.Кишко	«Старинная полька» обр. Соколовой
	3	«В гостях у сказки»	«Ах ты, береза» р.н.м.	«Котя, котенька, коток»р.н.п.	«Колыбельна я» муз. Т. Назарова
	4	«Неделя здоровья»	«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера	«Да – да – да» муз. Е Тиличеевой	«Вальс» муз. А. Хачатурян
Октябрь	1	<b>«В гостях у осени»</b> «Приметы осени»	«Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко	«Птичка» муз. М. Раухвергера	«Дождик» муз. Н. Любарский
	2	«Дары осени» (фрукты)	«Из – под дуба»р.н.м.	«Ладушки» р.н.п.	«Ах ты, береза» р.н.п.
	3	«Едет с поля урожай» (овощи)	«Ай – да» муз. Г. Ильиной	«Машина» муз. Т. Попатенко	«Барыня» р. плясовая
	4	«Лесные подарки»	«Птички летают и клюют зернышки» швейцарская н. м.	«Зайка» р.н.м.	«Как у наших у ворот» р. плясовая
Ноябрь	1	<b>«Готовимся к зиме» «Осень в городе»</b>	«Поезд» муз. Н. Метлова	«Самолет» муз. Е. Тиличеевой	«Пойду ль я, выйду ль я» р. н. п.

		(транспорт)			
	2	«Домашние животные»	«Петушок» р. н. прибаутка	«Собачка» муз. М. Раухвергера	«Котя, котенька, коток» р.н.п.
	3	«Кто живет в лесу»	«Зайчики» муз. Е. Тиличеева	«Зайчики и лисичка» муз. Г.Финаровского	«Зайчики» муз. Г. Черни
	4	Заботимся о птицах	«Птички летают» муз. А. Серов	«Птичка» муз. М. Раухвергера	«Воробушки» венгерская н. м.
Декабрь	1	<b>Здравствуй, зимушка – зима!</b> «В гости к нам зима пришла»	«Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко	«Елка» муз. Е. Попатенко	«Елочка» муз. М. Красева
	2	«Мой дом» (жилище)	«Ах вы, сени» р.н.п.	«Игра с мишкой» муз. Г. Финаровского	«Шалун» муз. О. Бер
	3	«Ждем гостей» (посуда)	«Стуколка» ук.н.м.	«Маша и каша» муз. Т. Назаровой	«Вальс» муз. А. Жилин
	4	«Новый год у ворот»	«Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского	«Дед Мороз» муз. А. Филиппенко	«Медведь» муз. В. Ребиков
Январь	1	<b>«В гости к нам зима пришла»</b> Каникулы			
	2	Каникулы			
	3	«Зимние забавы»	«Веселый танец» муз. М. Сатулина	«Машенька – Маша» муз. С. Невельштейн	«Русская народная мелодия» обр.Т. Ломовой

	4	«У кого какая шубка»	«Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко	«Зайнышка» муз. М. Красева	«Медведи» муз. Е. Тиличиева
Февраль	1	<b>«Праздники и традиции»</b> «Я иду на праздник»	«Побегали – потопали» муз. Л. Бетховена	«Мы солдаты» муз. Ю. Слонова	«Марш» муз. Е. Тиличиева
	2	«Моя семья»	«Приседай» эстонская н.м.	«Игра с лошадкой» муз. И. Кишко	«Колыбельная» муз. С. Разоренов
	3	«Мой папа самый лучший»	«Мой конек» чешская н.м.	«Самолет» муз. Е. Тиличиевой	«Лошадка» муз. М. Симанский
	4	«Водичка, водичка!»	«Кошечка» муз. Т. Ломова	«Капризуля» муз. В. Волков	«Резвушка» муз. В. Волков
Март	1	<b>«Весенний калейдоскоп»</b> «Моя мама лучшая на свете»	«Маленький танец» муз. Н. Александрова	«Пирожки» муз. А. Филиппенко	«Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко
	2	«Широкая масленица»	«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера	«Ладушки» р.н.плясовая	«Как у наших у ворот» р. плясовая
	3	Приметы весны»	«Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера	«Кап – кап» муз. Ф. Финкельштейна	«Дождик накрапывает» муз. Ан. Александрова
	4	«Весна в лесу»	«Жуки» венгерская н.м.	«Березка» муз. Р. Рустамова	«Воробушки» венгерская н.м.
Апрель	1	<b>«Мы живем в России»</b> «Я живу в Острове»	«Карусель» р.н.м.	«Серенькая кошечка» муз. В. Витлина	«Корова» муз. М. Раухвергера

	2	«Мир вокруг нас» («Из чего сделаны предметы»)	«Танец с игрушками» муз. Н. Вересокиной	«Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличеевой	«Лошадки скачут» муз. В. Витлина
	3	«Соберем куклу на прогулку»	«Кружение на шаге» муз. Е. Аарне	«Топ, топ, топоток» муз. В. Журбинский	«Резвушка» муз. В. Волкова
	4	«В гости к бабушке»	«Кот Васька» муз. Г. Лобачева	«Ладушки» р.н.п.	«Из – поддуба» р.н.м.
Май	1	«Земля наш общий дом» «Пусть всегда будет солнце»	«Танец с игрушками» муз. Н. Вересокиной	«Петушок» р.н.прибаутка	«Гопак» муз. М. Мусорского
	2	«Труд взрослых»	«Пляска с султанчиками» хорватская н. м.	«Игра с лошадкой» муз. И. Кишко	«Из – под дуба» р.н.м.
	3	«В гостях у пчёлки Майи»	«Жуки» венгерская н.м.	«Жук» муз. В. Карасевой	«Дождик накрапывает» муз. Ан. Александров
	4	«Цветочная поляна»	«Полянка» р. н. м.	«Кап – кап» муз. Ф. Филькельштейна	«Мячики» муз. М. Сатулина

**Комплексно-тематическое планирование  
в старшей разновозрастной группе**

Месяц	Недели	Темы	Музыкальные игры, пляски	Песни	Слушание
Сентя	1	<b>«Мой любимый»</b>	«Побегаем,	«К нам гости	«Польская

брь		детский сад» «Что интересного в нашем саду? Мы такие разные»	попрыгаем» муз. С.Соснин	пришли» муз. Ан. Александрова	народная мелодия»
	2	«Сохрани свое здоровье сам. Спорт – здоровье, игра, Физкультура!»	«Марш» муз. Ф. Надененко	«Веселые путешественник и» муз. М. Старокадомског о	«Детская полька муз. .А. Жилинский
	3	«Опасности вокруг нас. Человек»	«Великаны и гномы» муз. Д. Львова – Компанейца	«Жил – был у бабушки серенький козлик» р.н.п.	«На слонах в Индии» муз. А. Гедике
	4	«Неделя здоровья»	«Побегаем» муз К. Вебера «Спортивны й марш» муз. В. Золотарев	«Бай – качи, качи» р.н.пр.	«Экосез» муз. Ф. Шуберта
Октяб рь	1	«В гостях у осени» Осенний лес полон сказок и чудес»	«Поскачем» муз. Т. Ломова	«Падают листья» муз. М. Красева	«Сладкая греза» муз. П. Чайковский
	2	«Урожайная пора»	«Как под яблонькой» р.н.м.	«Урожай собирай» муз. А. Филиппенко	«Веселый танец»
	3	«Перелетные и водоплавающие птицы»	«Белолица, круглолица» р.н.м.	«Ворон» р. н.пр.	«Лендлер» муз. Л. Бетховена
	4	«Народные промыслы»	«Полянка» р.н.м.	«От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе	«Голодная кошка и сытый кот» муз. В. Салманов
Ноябр ь	1	«Готовимся к зиме» «Осень в	«Потанцуй со мной,	«Падают листья» муз. М.	«Утренняя молитва» муз.

		городе»	дружок» анг.н.м.	Красева	П. Чайковского
	2	«Домашние животные»	«Кот и мыши» муз. Т. Ломова	«Шел козел по лесу» р.н.п.	«Игра в лошадки» муз. П. Чайковский
	3	«Как звери и птицы готовятся к зиме»	Игра «Займи место» р.н.м.	«Плетень» муз. В. Калининкова	«Мышки» муз. А. Жилинский
	4	«Осень в искусстве»	«Вертушки» укр.н.м.	«Песенка – чудесенка» муз. А. Берлина	«Рок – н – ролл»
Декабрь	1	«Здравствуй, зимушка – зима!» «Рады мы проказам матушки – зимы!»	«Побегаем, попрыгаем» муз.С. Соснин	«Снежная песенка» муз. Д. Львова – Компанейца	«Клоуны» муз. Д. Кабалевский
	2	«Жилище разных народов»	«Танец в кругу» финскаян.м.	«Песенка друзей» муз. В. Герчик	«Латвийская народная мелодия»
	3	«Ждем гостей» (этикет)	«Вот попался к нам в кружок» р.н.м.	«Дед Мороз» муз. В. Витлина	«Новая кукла» П. Чайковский
	4	« Вся детвора ждет Новый год»	«Потанцуй со мной, дружок» анг.н.п.	«Елочка» муз. Е. Тиличевой	«Баба Яга» муз. П. Чайковский
Январь	1	«В гости к нам зима пришла» Каникулы			
	2	Каникулы			
	3	«Зимние виды спорта»	«Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличевой	«Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличевой	«Болезнь куклы» муз. П. Чайковский
	4	«Животные	«Марш»	«Зимняя	«Страшилище

		холодных стран»	муз. И. Кишко	песенка» муз. В. Витлина	» муз. В. Витлин
Февраль	1	<b>«Праздники и традиции»</b> «Культура и быт русского народа»	«Ой, хмель мой, хмель» р.н.м.	«Ворон» р.н.пр.	«Петушок» р.н.м.
	2	«Традиции народов мира»	«Сапожник» польская н.п.	«К нам гости пришли» муз.Ан. Александрова	«Вальс» П. Чайковский
	3	«Защитники Отечества»	«Марш» муз. И. Кишко	«Вовин барабан» муз. В. Герчик	«Смелый наездник» муз. Р. Шуман
	4	«Книжка неделя»	«Мальчики и девочки» англ.н.м.	«Я умею рисовать» муз. Л. Абелян	«Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко
Март	1	<b>«Весенний калейдоскоп»</b> «Заботливые женские руки»	«Светит месяц» р.н.п.	«Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева	«Сладкая греза» П. Чайковский
	2	«Широкая масленица»	«Русская народная мелодия»	«У матушки четверо было детей» нем.н.п.	«Полянка» р.н.м.
	3	«Ранняя весна»	«Ах ты, береза» р.н.м.	«Кончается зима» муз. Т. Попатенко	«Озорная полька» муз. И. Вересокина
	4	«Волшебница – вода»	«Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломова	«День – день» нем.н.п.	«Горошина» муз. В. Карасевой
Апрель	1	<b>«Мы живем в России»</b>	«Веселые дети» лит.н.м.	«Скворушка» муз. Ю. Слонова	«Марш» муз. В. Золоторев
	2	«Права детей в России»	«Игра с бубнами»	«Я умею рисовать» муз.	«Новая кукла» П.

			муз. М. Красева	Л. Абелян	Чайковский
	3	«Профессии родителей»	«Белолица, круглолица» р.н.м.	«Мостик» чешская н.п.	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский
	4	«Наша Родина – Россия» «Моя малая родина город Остров»	«Три притопа» муз. Ан. Александрова	«Земелюшка – чернозем» р.н.п.	«Полька» П. Чайковский
Май	1	«Земля наш общий дом» «День Победы»	«Всадники» муз. В. Витлина	«Песенка друзей» муз. В. Герчик	«Латвийская народная мелодия»
	2	«Сохраним красоту нашей планеты»	«Передача платочка» муз. Т. Ломовой	«Кукушка» муз. Т. Попатенко	«Лисичка поранила лапу» муз. В. Гаврилин
	3	«Животные жарких стран»	«Шаг и поскок» муз. Т. Ломова	«Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского	«Веселый танец» евр.н.м.
	4	«Здравствуй, лето!»	«Парная пляска» чешская н.м.	«Веселая дудочка» муз. М. Красева	«Утки идут на речку» муз. Д. Львов – Компанеец

#### **IV ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

##### **Презентация рабочей программы музыкального руководителя**

Реализация рабочей программы в отделении детский сад «КАРПОВО» в 2019-2020 учебном году осуществляется в группах общеразвивающей направленности.

Программа ориентирована на детей от 2-7 лет:

Младшая разновозрастная группа ( с 2 до 4 лет);

Старшая разновозрастная группа ( с 5 до 7 лет).

Программа ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста. В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры. Она разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей.

Согласно учебному плану, в каждой возрастной группе проводится два музыкальных занятия еженедельно.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО. Программа включает три раздела: целевой, содержательный и организационный, где представлены способы, методы и средства реализации программы, подобранные с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности. Используется тематическое планирование содержания образовательного процесса.

Музыкальный руководитель создаёт условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности. Осуществляется непрерывное педагогическое сопровождение родителей, ведётся работа по объединению усилий семьи и дошкольного учреждения в интересах разностороннего развития воспитанников. Музыкальный руководитель активно вовлекают родителей непосредственно в образовательную деятельность. Взаимодействие с семьями воспитанников предполагает: участие родителей в проведении утренников, развлечений.

Результатом освоения Программы являются сформированные целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования и выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.

### **Научная литература**

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
2. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000.
3. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального развития «Тутти» СПб.- ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2012г.
4. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. Волгоград, изд. «Учитель» - 2014г.
5. Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А Ваильевой-2013г.
6. Справочник музыкального руководителя» № 2 – 2014г., ЗАО «МЦФЭР», М., - 2014г.
7. Матвеева Р. «Анализ парциальных программ музыкального развития»
8. Интернет – ресурсы.